

汉语声调掌握情况分析

以国立初中 10 校为例

Anissa Dian Kusumawardhani, Lily Thamrin, Bun Yan Khiong

Program Studi Pendidikan Bahasa Mandarin FKIP Untan

Email : kusumawardhanianissa@yahoo.com

摘要：汉语四声有 4 个音调，即阴平，阳平，上升和去声。汉语四声具有不同的特征与难点，如：不同读音具有不同的意义。每个人学习掌握程度亦有所不同，因此，笔者对坤甸国立初中十的学生进行了关于汉语四声掌握情况的调查。本文的主要目的是该校学生的发音难点都有哪些和该校学生对汉语四声的掌握情况如何。通过研究方法是定性研究与描述方法。研究设计包过：观察法，问卷调查，和测试题。研究后得到的结论是学生有语调发音困难，尤其是第二声。有几个原因导致了学生语调发音困难。第一，母语的影响，第二，专门讲解汉语四声的时间不足；第三，声调相似；第四，学生的学习兴和学习动机；第五，学生没有汉语基础；第六，教师的教学法。

关键词：汉语声调 ， 发音难点， 汉语 四 声 情 况

Abstract: Mandarin has 4 tones: *yin ping*, *yang ping*, *shang sheng* and *qu sheng*. Every Mandarin tones has different characteristics and difficulties, such as the different ways to read and every words has different meanings. The level of every persons in mastering Mandarin tones is different, so the writer did a research about mastering mandarin tones at students of SMP N 10 Pontianak. The main purpose is to find out students' difficulties in mastering mandarin tones and to understand the mastery of mandarin tones on students. The method of this research is qualitative method in form of descriptive method. The study design included: observation, questionnaire, and the test methods. After research what we can get the conclusion is most of the students have the difficulty of speaking the tones, especially at the second tone . Here are some reasons such as: first, students get used to with mother tongue, second Mandarin-studying time is not enough; third , some of tones are similarly; fourth, students learning motivation and interest; fifth, background of learning mandarin; and last, the teaching methods.

Keywords: mandarin tones, difficulties of mastering tones , condition of mastering tones

语

言是人类重要的交际工具，也是人类赖以进行思维的工具，语言是一种符号系统，它包括语音系统, 词汇系统，语法系统。据我们所知汉语是国际语言之一，全球大约有 140 万人把汉语作为他们的日常交际工具。

汉语属于世界上最难学的语言之一，许多汉语学者在学习过程中遇到各种难题。其中难题是学习汉语四声。汉语本身具有四个声调，一个音节在不同的声调也能具有不同的意义。严重的是，发错声调能产生误解。因此，把握好汉语四声也成为了学习汉语的重点和难点。

坤甸国立初中十的学生作为其中汉语学者在学习汉语四声也遇到不少难题，如：难以分别汉语四声、经常发错汉语四声等。笔者想更深入地了解该校学生学习汉语四声的难点并他们汉语四声的掌握情况。通过观察该校的汉语教学、向学生与汉语教师进行调查和分析所获得的资料，笔者希望能为该校的汉语教学提供有益的参考并解决汉语四声教学的难点。

林焘（1991：134）指出，声调是：“能区别音节的意义的音高”，而周小兵（2009：230）认为声调是音节读音的高低升降。所以声调是指汉语中音节的高低升降变化，它能起到区别意义的作用。

调值指声调的实际读法，是音节高低升降曲直等变化形式。调值不同不是取决于绝对音高，而是取决于相对音高。吴宗（1992：141）指出：调值是声调的读法，也就是指一个字调的高、低、升、降的形式。汉语普通话的全部字音有四种基本调值（不包括轻声等变调）。比如：“花，多，京”等字，念高平调，“学，来，白”等字，念中升调：“好，起，北”等字念低降升调：“去，大，是”等字念全降调。汉语各方言之间，同一个字在调值上往往有较大的差别。如：“多”字，汉语普通话念高平调，天津话念低平调，上海话念降调，济南话念降升调，如此等等。调类是指声调的种类，将音高变化相同的字归在一起就形成调类。吴宗济（1992:141）指出：调类是声调的类别。也就是说一个汉字的读音归入哪类的问题。同一个调值的字归入同一类。调型是声调的类型，指声调曲线的走向趋势，即音高升降曲折的变化方式。55 为高平调型，35 为中升调型，214 为曲折调型，51 为全降调型。

林焘（1991:140）提出：发音是指如何发出或读出汉语里的每个词的音节。汉语的音节里不仅有声母和韵母，还有四声调。声调的作用是为了区别词的意义。汉语里每个词都有自己的发音，不同的发音，就会出现不同的意义。

研究方法

笔者使用描述性研究方法。研究设计，第一观察法：观察法是指研究者根据一定的研究的目的、研究提纲或观察表，用自己的感官和辅助工具直接观察被研究对象，从而获得资料的一种方法。第二，问卷调查：问卷调查是调查者运用统一设计的问卷向被选取的调查对象了解情况或征询意见的调查方法。本文调查内容主要了解学生汉语声调掌握情况。第三，测试法：测试法是通过让学生回答一系列与教育目标有关的有代表性的问题，从学生对问题的回答中提取信息，并根据一定的标准进行判断的过程。

研究结果与分析

1. 影响学生发音的难点

通过问卷调查教师访谈及课堂观察得知国立初中第 10 校九年级的学生发音存在一些问题与困难。观察的结果,如下:

(一) 母语的影响

在这个方面，学生说他们不习惯汉语里的声调，在该所学校有 95% 学生使用马来语和印尼语。由于马来语和印尼语没有声调，所以，学生觉得汉语的发音很难尤其是汉语声调，此外学生也不习惯在生活当中使用汉语因为没有汉语语言环境。上汉语课时，学生使用印尼语。未回答问题，向老师提问问题也使用印尼语。

(二) 专门讲解汉语四声的时间不足

在该所学校的汉语课每周两节课，一节课 45 分钟。在上两节汉语课，学生跟老师念读汉语拼音和汉语四声。但下课后，他们根本不在课外复习老师所教的内容了。训练发音包括汉语四声并不是一两天能完成的。总之说，如果只靠两节课的学习时间是往往不够。

(三) 声调相似

对于初级学者而言，汉语四声本身难以区别，尤其是第二声与第三声。当老师读第二声，学生却以为是第三声，相反的，当老师读第三声时，学生却以为是第二声。学生总觉得第二声与第三声的发音非常相似。

（四）学生的学习兴趣和学习的动机

学习内容的难度造成学生缺少学习兴趣和动机，这能使响他们在学习过程中感到闷闷不乐。大部分坤甸国立初中十的学生之前没跟汉语接触过。对他们来说，汉语课是一门难学的课。因此，学生们总觉得懒得要学，不努力地学，教师讲课时也不认真听。

（五）学生没有汉语基础

该校的大部分学生之前没学过汉语，大不分是上初一时才跟接触汉语，并且学校的汉语课时安排也未能够打好学生的四声基础，这影响到他们不能完全掌握好汉语四声。

（六）教师的教学法

其中影响学生能否深入地理解汉语四声的因素是教师的教学法。教师使用领读法来教四声，在教师的指导下，学生能够准确地读汉语四声。不过当教师让学生自己读的时候，不能完全准确地读。在此情况下，教师应该纠正学生的发音及鼓励学生。然而，根据笔者的观察，教师所做的纠正还不够强，所以学生没意识到他们错误，从而不完全理解准确的发音方式。

2. 学生对汉语四声的掌握情况

表 1

班	准确	第一声	第二声	第三声	第四声
	错误				
IX B	准确	66.67%	42.86%	47.62%	80.95%
	错误	33.33%	57.14%	52.38%	19.05%
IX C	准确	53.85%	42.38%	34.62%	73.08%
	错误	46.15%	57.62%	65.38%	26.92%

学生辨别四声情况的图表

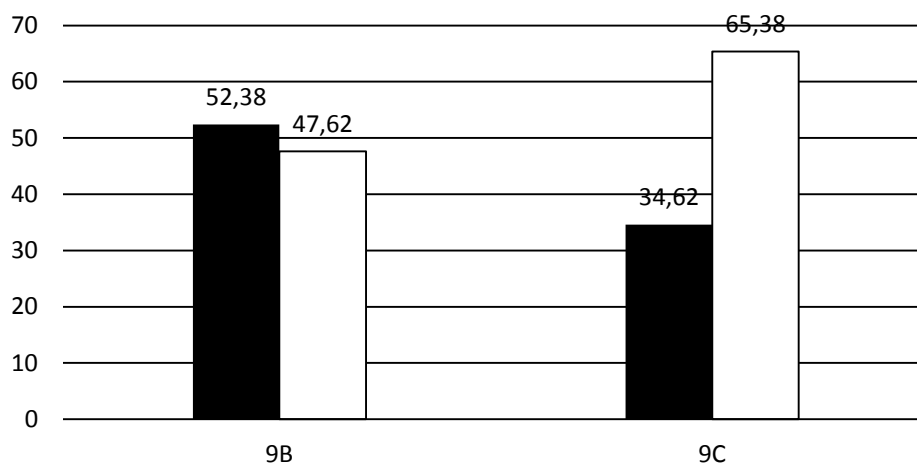
根据以上图表，笔者得知 IXB 班学生辨别四声的情况是第四声，第一声，第三声，与第二声。而 IXC 班学生辨别四声的情况是第四声，第一声，第二声与第三声。

表 2

班	准确 错误	第一声	第二声	第三声	第四声
IX B	准确	80.95%	38.10%	19.05%	76.19%
	错误	19.05%	61.90%	80.95%	23.18%
IX C	准确	69.23%	34.62%	19.23%	50%
	错误	30.77%	65.38%	80.77%	50%

学生朗读四声情况的图标

根据统计结果，笔者得知 IXB 班的学生的朗读测试成绩比 IXC 班学生的朗测试读成绩好得多，IXB 班学生的准确率和错误率为 80.95% 和 80.95%。而 IXC 的学生准确率和错误率为 69.23% 和 80.77%。



学生的四声的整体掌握情况的图标

通过统计，笔者得知 IXB 班的及格率为 52.38%，不及格率为 47.62%。而 IXC 的班及格率为 34.62%，不及格率为 65.38%。通过分析学生的测试及格率，IXB 学生的整体掌握情况比 IXC 学生的要高。

3. 问卷调查的结果

国立初中十的 IXB 班有 21 名学生，IXC 班有 26 名学生，笔者分发一共 47 份调查问卷，收回 47 份调查问卷。调查问卷 结果分析，如下：

表 3
学生学习汉语四声的基础

题号	题号问题	选择	人数	百分率	选项说明
1	你是什么时候开始学汉语的？	A	-	-	幼儿园
		B	4	8.51%	小学
		C	43	91.5%	初中
2	你学过汉语四声了吗？	A	22	46.8%	学过了
		B	25	53.2%	没学

笔者得知，有 91.5%从初中开始学汉语以及有 8.51% 学生从小学开始学汉语。此外，有 53.2%学生没学过汉语 四声。可见，大部分学生是上初中才开始学汉语，而且对于大部分学生来说，汉语四声属于新知识。

表 4
学生的学习兴趣与动机

题号	问题说明	选择	人数	百分率	选项说明
3	你学习汉语高兴吗？	A	9	19.1%	很高兴
		B	22	46.8%	高兴
		C	16	34%	一般
4	你觉得汉语声调有趣吗？	A	8	17%	很有趣
		B	28	59.6%	有趣
		C	10	21.3%	一般
5	你觉得掌握汉语四声重要吗？	A	35	74.5%	很重要
		B	10	21.3%	重要
		C	2	4.20%	一般
6	你觉得掌握汉语四声对学习汉语有帮助吗？	A	44	93.6%	有帮助
		B	-	-	没有帮助
		C	2	4.26%	有一点人帮助

有 19.1%学生认为学习汉语很高兴，有 46.8% 学生认为学习汉语高兴，与有般 34% 学生认为学习汉语一般 。然后，有 17% 学生觉得汉语声调很有趣，有 59.6% 学生觉得汉语四声有趣，有 21.3% 学生觉得学习汉语声调一般。

有 74.5%学生觉得掌握汉语四声很重要，有 21.3% 学生觉得掌握汉语声调重要，有 4.20% 学生觉得掌握汉语声调一般。然后有 93.6% 学生觉得掌握汉语四声对汉语学习有帮助，没有学生觉得掌握汉语四声对学习汉语没有帮助，有 4.26% 学生觉得掌握汉语四声对学习汉语有一点儿帮助 。可见，在这个方面学生的学习兴趣与动机对掌握汉语四声好。

表 5

学生汉语四声困难与学习方法					
题号	问题说明	选择	人数	百分率	选项说明
7	你觉得学汉语四声难吗？	A	4	8.51%	很难
		B	31	66%	难
		C	12	25.5%	不难
8	下课后你有复习吗？	A	7	14.9%	有复习
		B	32	68.1%	没有复习
		C	7	14.9%	难得复习
9	下课后你多长时间复习？	A	7	14.9%	半个小时到 1 小时
		B	16	34%	1 小时以上
		C	24	51.1%	完全不
10	你觉得你的发音声调怎么样？	A	—	—	很好
		B	18	38.3%	不好
		C	29	61.7%	好

调查显示，大部分的学生觉得汉语四声难的，占 66%，有 8.51% 觉得学汉语四声很难，有 25.5% 学生觉得学汉语四声不难。有 68.1% 学生认为下课后难得复习，有 14.9% 学生认为下课后有复习，也 14.9% 学生认为下课后没有复习。有 14.9% 学生认为复习的时间半个小时到 1 小时学生，有 34% 学生认为小时以上，有 51.1% 学生认为复习的时间完全不。只有小部分的学生认为学汉语四声不难因为下课后有复习。大部分学生觉得的发音声调，占 61.7% 发音不好，有 38.3% 学生觉得他们的发音好，和没有学生觉得他们的发音很好。可见，学生觉得汉语四声难的和他们发音四声不好。

表 6
教师的教学方法

题号	问题说明	选择	人数	百分率	选项说明
11	你能理解老师教的汉语声调吗?	A	21	44.7%	能理解
		B	-	-	不能理解
		C	26	55.3%	有时候理解
12	你认为教师使用的声调教学怎么样?	A	19	40.4%	很好
		B	27	57.4%	好
		C	1	2.13%	一般
13	你觉得使用哪个教学方法你比较容易掌握汉语四声?	A	4	8.51%	听写
		B	20	42.6%	听力
		C	23	48.8%	口语

调查显示,有 55.3% 学生认为有时候能理解老师教学的汉语四声,有 44.75% 学生认为有能理解老师教学的汉语四声,没有学生不能理解老师的教学。有 57.4% 学生认为老师教学法好,有 40.4% 学生认为老师的教学法很好,有 2.31% 学生认为老师教学法一般。有 48.8% 学生认为口语教学能让他们法比较容易掌握汉语四声,有 42.6% 学生认为听力教学法比较容易掌握汉语四声,有 8.51% 学生认为听写教学法比较容易掌握汉语四声。可见,学生还是不太了解汉语四声,则学生认为口语和听力让他们比较容易掌握汉语四声。

学生大部分认为精讲多练是比较容易理解的教学法。学生觉得老师用这样的教学法可以让学生轻松地练习汉语的四个声调,学生可以清楚地听老师的发音。学生统一的回答,老师的汉语声调教学法为使用书本。除了这个,老师使用视听媒体,例如声调,韵母和声母的歌曲。学生提出他们在学习汉语声调的时候有困难。学生也提出他们的学习困难是他们认为第二声与第三声很难发而且发音觉得差不多。学生发现发音困难时,需要练习读课文,读对话和努力学习。

结论

通过问卷调查、实地观察以及测试研究，笔者了解了国立初中九年级学生的汉语四声掌握情况，并作出以下几个重点：

1. 关于学生学习四声的难点，笔者发现其难点可包括：母语的 影响，学校的讲课汉语四声的时间不足，汉语四声调相似难分，学生缺少学习兴趣与动机，以及教师的教学法的影响。
2. 关于学生对汉语四声的掌握情况，根据笔者所进行的测试，分析了测试结果，笔者总结该校的所被测验的学生还不完全 掌握汉语四声。

建议：

1. 针对学生：学生应该更努力学习，而且上课时也该更积极地听老师解课。
2. 针对教师：教师授课时，尤其是在讲解汉语四声部分，该使用更丰富的教学法，如：第一，使用多媒体设备给学生展示声调标志；第二，使用手势教并训练学生掌握四声；第三，使用唱四声歌；第四，播放四声的听力练习。这样可以提高课堂气分也使学生容易理解。 另外，教师也要更注意纠正学生的发音及鼓励学生更积极学习。
3. 针对学校：学校应更注意教学设备、教师的教学方法以及学生学习成果。

参考文献

- 周小兵 2009《对汉语教学入门》广州：中山大学出版设。
- 曾毅平 2009《海外华文教师培训教程》北京：北京师范大学出版社。
- 吴宗济 1992《现代汉语语音概要》北京：华语教学出版社。
- BKPBM 2010《现代汉语语音》印尼：甲华文教育协调机构师资培训班
- 林焘 1992《语音教学程》北京：北京大学出版社。
- 文秋芳，俞洪亮，周维杰 2004《研究方法与论文写作》北京：外语教学与研究出版社。